



## DOSSIER CONTACT

**Embarquez avec la Fabrique Pola pour vous initier à l'art du déplacement**

**De quoi vous mouvoir dans votre environnement professionnel à la force de vos capacités artistiques et motrices**

### **Parcours d'accompagnements croisés en 4 mois**

**Itinéraire 1 – Artistes-auteurs des arts visuels bénéficiaires du RSA**

**Itinéraire 2 – Artistes-auteurs, porteurs de projets et travailleurs culturels des arts visuels demandeurs d'emploi**

Action conçue et coordonnée par la Fabrique Pola dans le cadre d'un partenariat avec le Département de la Gironde et Pôle Emploi



# POINT INFO



## Orient'Express

Orient'Express, c'est un parcours d'appui et d'accompagnement, à la fois collectif et individualisé, pour des personnes dont le projet professionnel s'inscrit dans le secteur des arts visuels.

Soit en tant qu'artiste et/ou en tant que porteur de projet, soit entrant dans la profession et/ou rencontrant des difficultés à l'émergence du projet.

Par arts visuels, nous entendons les pratiques liées aux arts plastiques et à l'art contemporain, la création graphique, l'illustration, l'édition et la photographie.

Orient'Express propose un itinéraire particulier et condensé dans le temps (en 4 mois), au cours duquel et par étapes, les passager.es travaillent au renforcement de la faisabilité de leur projet, en immersion au sein de la Fabrique Pola et au contact de ses réseaux professionnels. Tout au long de leur cheminement, à la fois individuel et collectif, ils sont orientés par une équipe de pairs, aux champs de compétences pluriels et complémentaires, couvrant toute la chaîne d'un projet artistique ou culturel.

La visée d'Orient'Express :

- Vous permettre de mieux maîtriser la gestion de votre activité professionnelle afin que vous puissiez mieux vivre de votre travail artistique
- Vous appuyer à la fois dans l'analyse des difficultés que vous pouvez rencontrer dans le développement de votre activité tout comme dans l'identification de ce qui pourrait le favoriser
- Vous orienter dans le/les choix de votre positionnement professionnel



## La Fabrique Pola

Créée par et pour les communautés d'artistes du territoire, La Fabrique Pola est un bien commun. Elle est autant un équipement culturel dédié aux publics qu'un espace consacré à la structuration professionnelle de la filière des arts visuels, soclé sur les valeurs de l'économie sociale et solidaire.

Depuis son nouveau port d'attache ancré sur la rive droite de Bordeaux, la Fabrique Pola investit durablement la relation au territoire qu'elle habite et se donne à cœur, en appui sur ses habitants (ses membres), de favoriser l'entrée de l'art dans le quotidien de chacun ou « l'art non séparé de l'expérience ».

La Fabrique Pola est un agencement coopératif dynamique qui prend appui sur les compétences et les savoir-faire de structures culturelles et d'artistes-auteurs, pour co-construire ensemble une ressource professionnelle, créer une offre de services commune en matière d'information, de conseil, de formation et d'accompagnement de terrain.

Les processus de coopération, impulsés et animés par l'équipe de la Fabrique Pola, sont au cœur de toutes ses activités.

[www.pola.fr](http://www.pola.fr)



## Deux itinéraires pour un accompagnement croisé

Orient'Express est une action co-financée par le Département de la Gironde et Pôle Emploi. Deux itinéraires vous sont proposés, selon que vous soyez bénéficiaire du RSA ou personne inscrite à Pôle Emploi.

La visée, les contenus et la durée globale de l'accompagnement sont identiques de l'un à l'autre, le cycle de formation est commun à tous, seul varie le volume de temps collectifs et de temps individuels.

**Si vous êtes un.e artiste-auteur.e  
bénéficiaire du RSA**

**Si vous êtes un.e artiste-auteur.e,  
un.e porteur.e de projet culturel  
du secteur des arts visuels  
inscrit.es comme demandeur.es d'emploi**



### ITINÉRAIRE 1 – en 4 mois

#### Accompagnement individuel

- > Un entretien individuel de balisage en début de parcours
- > Un entretien conseil dédié à l'analyse de votre dossier artistique
- > Un entretien individuel de projection, le plan de vol, en fin de parcours

#### Accompagnement collectif croisé

- **Un cycle de formations**
  - > Cartographier l'environnement de son projet (1 j)
  - > Planifier et gérer les phases d'un projet artistique et/ou culturel (0,5 j)
  - > Organiser juridiquement son activité : droits d'auteurs, statuts juridiques pour l'exercice d'une pluriactivité (2 j)
  - > Construire son modèle économique (1,5 j)
  - > Savoir constituer/présenter son dossier artistique (0,5 j)
  - > Objectif book : l'outil photographique au service des artistes plasticiens, de la prise de vue à la post-production (3 j)
- **Ateliers pratiques et thématiques**
  - > Atelier économique (2 X 0,5 j)
  - > Atelier juridique (2 X 0,5 j)
  - > Atelier collectif portfolio (2 X 0,5 j)

### ITINÉRAIRE 2 – en 4 mois

#### Accompagnement individuel

- > Un entretien individuel de balisage en début de parcours
- > Un entretien individuel de projection, le plan de vol, en fin de parcours

#### Accompagnement collectif croisé

- > **Un cycle de formations**
  - > Cartographier l'environnement de son projet (1 j)
  - > Planifier et gérer les phases d'un projet artistique et/ou culturel (0,5 j)
  - > Organiser juridiquement son activité : droits d'auteurs, statuts juridiques pour l'exercice d'une pluriactivité (2 j)
  - > Construire son modèle économique (1,5 j)
  - > Savoir constituer/présenter son dossier artistique (0,5 j)
  - > Objectif book : l'outil photographique au service des artistes plasticiens, de la prise de vue à la post-production (3 j)
- **Ateliers pratiques et thématiques individualisés**
  - > Deux ateliers conseils au choix : juridique, économique, gestion, ingénierie de projet, présentation de son dossier artistique



## Pour rejoindre Orient'Express – session #3 septembre 2020 > décembre 2020

Via l'adresse **ressource-pro@pola.fr**, merci de faire parvenir l'ensemble des pièces suivantes à la Fabrique Pola avant **le vendredi 18 septembre 2020** :

- Ce dossier contact complété (à télécharger sur le site de la Fabrique Pola ([www.pola.fr](http://www.pola.fr)), rubrique RESSOURCE PRO, ou à solliciter auprès de l'équipe)  
*Ce dossier restera un support confidentiel, il est une base de discussion pour réaliser avec vous les deux entretiens individuels en début et en fin de parcours.*
- Votre dossier artistique incluant une note de présentation de votre projet et/ou de vos productions artistiques, ainsi que plusieurs visuels de vos productions  
*La présentation de ces éléments constituera un prérequis à l'étude de votre candidature.*
- Votre C.V. à jour

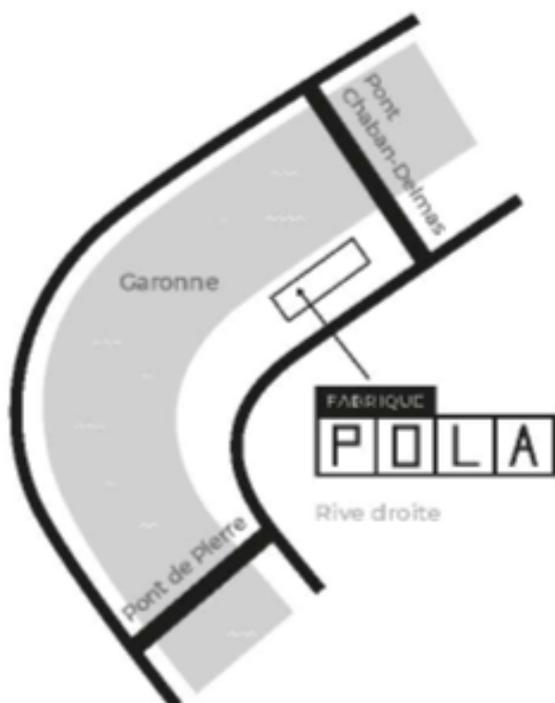
Il est indispensable que vous consultiez le calendrier ci-joint afin de pouvoir vous rendre disponible pour l'ensemble des étapes du parcours Orient'Express.

### Votre contact au sein de l'équipe Pola

Marie Tuloup, chargée de la ressource – 05 56 40 62 85



### Pour venir jusqu'à nous



#### **FABRIQUE POLA**

10 quai Brazza  
33100 Bordeaux

#### **En tram :**

Ligne B  
Direction Bdx Berges de Garonne /  
Bdx Claveau  
Arrêt Cité du Vin

#### **En bus :**

Depuis Stalingrad  
Lignes 91, 92, Citéis 45  
Arrêt Grands Moulins

CALENDRIER OE SESSION # 3	SEPT	OCT	NOV	DEC
Deadline appel à participation	18			
Réunion d'Information collective Pole emploi (10h-11h)	7			

ITINÉRAIRE 1 - Artiste-auteur bénéficiaire du RSA	CALENDRIER OE SESSION # 3	SEPT	OCT	NOV	DEC
	Réunion d'information/intégration collective (09h30-11h30)	30			
	<b>1er entretien individuel (balisage) - rdv personnel à caler</b>		1, 2, 5, 6		
	Formation 1 - Cartographier l'environnement de son projet (09h30 - 17h)		8		
	Formation 2 - Planifier et gérer les phases d'un projet (09h30 - 12h30)		9		
	Formation 3 - Savoir présenter son travail artistique (09h30 - 12h30)		13		
	Formation 4 - Organiser juridiquement son activité (09h30 - 17h)		14, 16		
	Formation 5 - Construire son modèle économique (J1 09h30 - 17h, J2 09h30 - 12h30)		19, 20		
	Formation 6 - Créer son portfolio (mise en page, reliure, etc.) (14h - 17h)			6	
	Formation 7 - Objectif book : l'outil photographique au service des artistes plasticiens (09h30 - 17h)			9, 16, 23	
	<b>Entretiens-conseils individuels - analyse du dossier artistique - rdv personnels à caler</b>				
	<b>Atelier collectif juridique (14h - 17h)</b>		26	2	
	<b>Atelier collectif portfolio (14h - 17h)</b>			23	
<b>Atelier collectif économique (09h30 - 12h30)</b>		28	4		
<b>2ème entretien individuel (plan de vol) - rdv personnels à caler</b>				7, 8, 9, 10	
<b>Bilan collectif passager.es et équipe d'appui OE (10h - 12h)</b>				15	

ITINÉRAIRE 2 - Artiste-auteur, porteur.e de projets culturels inscrit.es comme demandeur.es d'emploi	CALENDRIER OE SESSION # 3	SEPT	OCT	NOV	DEC
	Réunion d'information/intégration collective (09h30-11h30)	30			
	<b>1er entretien individuel (balisage) - rdv personnel à caler</b>		1, 2, 5, 6		
	Formation 1 - Cartographier l'environnement de son projet (09h30 - 17h)		8		
	Formation 2 - Planifier et gérer les phases d'un projet (09h30 - 12h30)		9		
	Formation 3 - Savoir présenter son travail artistique (09h30 - 12h30)		13		
	Formation 4 - Organiser juridiquement son activité (09h30 - 17h)		14, 16		
	Formation 5 - Construire son modèle économique (J1 09h30 - 17h, J2 09h30 - 12h30)		19, 20		
	Formation 6 - Créer son portfolio (mise en page, reliure, etc.) (14h - 17h)			6	
	Formation 7 - Objectif book : l'outil photographique au service des artistes plasticiens (09h30 - 17h)			9, 16, 23	
	<b>Atelier individuel 1 au choix - rdv personnel à caler</b>				
	<b>Atelier individuel 2 au choix - rdv personnel à caler</b>				
	<b>2ème entretien individuel (plan de vol) - rdv personnel à caler</b>				7, 8, 9, 10
<b>Bilan collectif passager.es et équipe d'appui OE (10h - 12h)</b>				15	

# FAIRE CONNAISSANCE

## 1. VOTRE ACTIVITÉ ARTISTIQUE

**Avez-vous une activité artistique dans le domaine des arts visuels ou des arts plastiques ?**

- OUI   
NON, plus maintenant mais j'en ai eues   
NON, je n'en ai jamais eues

**Depuis combien d'années environ êtes-vous artiste plasticien.ne ?**

**Votre activité d'artiste se rattache-t-elle exclusivement aux arts plastiques et visuels ?**

- OUI   
NON

**Concernant les arts plastiques et visuels, vous rattachez-vous à un domaine ou à un medium artistique particulier ?**

*Merci de cocher la réponse qui correspond le mieux à votre situation*

- Un domaine ou medium artistique exclusivement   
Un domaine ou medium artistique principal et d'autres domaines à côté   
Plusieurs domaines ou medium artistiques principaux

**Merci de préciser les domaines ou mediums concernés**

*Jusqu'à 2 réponses possibles*

- |  |  |   |
|--|--|---|
| Art public <input type="checkbox"/>                | Arts textiles <input type="checkbox"/>   | Activités <input type="checkbox"/>              |
| Peinture <input type="checkbox"/>                  | Photographie <input type="checkbox"/>    | intermédiaires au sein <input type="checkbox"/> |
| Sculpture, volume <input type="checkbox"/>         | Art vidéo <input type="checkbox"/>       | des arts visuels <input type="checkbox"/>       |
| Dessin <input type="checkbox"/>                    | Art sonore <input type="checkbox"/>      | (médiation, <input type="checkbox"/>            |
| Estampe, gravure, <input type="checkbox"/>         | Installation <input type="checkbox"/>    | commissariat, régie, <input type="checkbox"/>   |
| lithographie, sérigraphie <input type="checkbox"/> | Performance <input type="checkbox"/>     | scénographie, etc.) <input type="checkbox"/>    |
| Illustration <input type="checkbox"/>              | Arts numériques <input type="checkbox"/> |   |
| Céramique, verre, <input type="checkbox"/>         | Graphisme, web <input type="checkbox"/>  |   |
| vitrail <input type="checkbox"/>                   | design <input type="checkbox"/>          |   |

## 2. VOS ESPACES DE TRAVAIL

**Disposez-vous d'un espace de travail / atelier dédié ?**

- OUI   
NON

**Merci de préciser s'il s'agit :**

- D'un espace de travail / atelier à mon domicile   
D'un espace de travail / atelier mis à disposition gratuitement   
D'un espace de travail / atelier que je loue   
D'un espace de travail / atelier que je loue et que je partage

**Merci de préciser la commune et le cas échéant le nom de votre espace de travail / atelier principal :**

### 3. VOTRE ACTIVITÉ / VOTRE VISIBILITÉ EN TANT QU'ARTISTE

Ces deux dernières années, dans quel(s) contexte(s) et quels types de lieux avez-vous exposé ou montré votre travail ?

*Plusieurs réponses possibles, merci de sélectionner au moins un choix*

- |  |                          |  |                          |
|--|--------------------------|--|--------------------------|
| Je n'ai pas exposé ni montré mon travail | <input type="checkbox"/> | Centre d'art, musée d'art contemporain                                     | <input type="checkbox"/> |
| Musées                                   | <input type="checkbox"/> | Galerie associative  | <input type="checkbox"/> |
| Galerie privée                           | <input type="checkbox"/> | Festival, manifestation artistique   | <input type="checkbox"/> |
| Salon, foire d'art contemporain          | <input type="checkbox"/> | Dans votre atelier ou l'atelier d'un autre artiste                         | <input type="checkbox"/> |
| Chez un particulier                      | <input type="checkbox"/> | Entreprise   | <input type="checkbox"/> |
| Bâtiment public                          | <input type="checkbox"/> | Espace public (jardin, place d'une ville ou d'un village, parc naturel...) | <input type="checkbox"/> |
| Centre culturel, théâtre, médiathèque    | <input type="checkbox"/> | Monument, lieu patrimonial   | <input type="checkbox"/> |
| Structure sociale ou socioculturelle     | <input type="checkbox"/> | Autre  | <input type="checkbox"/> |
| Café, restaurant                         | <input type="checkbox"/> | <i>Si autre, merci de préciser :</i>                                       |                          |
| Artothèque                               | <input type="checkbox"/> |  |                          |
| Etablissement scolaire, université       | <input type="checkbox"/> |  |                          |
| Etablissement de santé                   | <input type="checkbox"/> |  |                          |
| Ecole d'art                              | <input type="checkbox"/> |  |                          |

Ces deux dernières années, dans quelle zone géographique avez-vous montré votre travail ?

*Plusieurs réponses possibles, merci de sélectionner au moins un choix*

- |                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| Gironde                   | <input type="checkbox"/> |
| Dordogne                  | <input type="checkbox"/> |
| Pyrénées-Atlantiques      | <input type="checkbox"/> |
| Landes                    | <input type="checkbox"/> |
| Lot-et-Garonne            | <input type="checkbox"/> |
| Ex-Poitou-Charentes       | <input type="checkbox"/> |
| Ex-Limousin               | <input type="checkbox"/> |
| Région parisienne         | <input type="checkbox"/> |
| Autres régions (précisez) | <input type="checkbox"/> |
| A l'étranger (précisez)   | <input type="checkbox"/> |

Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2019, avez-vous été en résidence ?

*Plusieurs réponses possibles*

- |   |                          |
|---|--------------------------|
| OUI, résidence de recherche/création      | <input type="checkbox"/> |
| OUI, résidence de médiation ou de mission | <input type="checkbox"/> |
| OUI, autre forme de résidence (précisez)  | <input type="checkbox"/> |
| NON                                       | <input type="checkbox"/> |

**Travaillez-vous avec un ou plusieurs intermédiaires pour la promotion et la vente de votre travail ?**

OUI   
 NON

**Merci de préciser où se situent principalement ces intermédiaires :**

	Région Nouvelle-Aquitaine	Région parisienne	Ailleurs en France	Europe	Hors Europe	Non concerné
Agent(s)						
Galerie(s)						
Autre(s) intermédiaires						

**Depuis le début de votre activité d'artiste, votre travail a-t-il été relayé ?**

*Merci de cocher au moins un choix par ligne*

	Non	Une fois	De 2 à 5 fois	Plus de 5 fois
Dans la presse spécialisée				
Sur un/des blogs spécialisé(s)				
Dans des catalogues d'expositions				
Par des textes de critiques d'arts				
Dans la presse, radio, télévision nationale				
Dans la presse, radio, télévision locale				
Dans des documentaires (radios ou télé)				
Autre (précisez)				

**De quels outils de communication disposez-vous ?**

*Merci de sélectionner au moins un choix*

- Je n'ai pas d'outil de communication
- Site internet personnel
- Site internet de ma galerie / agent / collectif / association
- Blog
- Réseaux sociaux
- Fichiers de contacts
- Dossier de présentation de votre production artistique
- C.V. à jour avec liste des expositions, collections, publications
- Une banque de visuels en bonne définition de vos productions
- Newsletter
- Autre (précisez)

## 4. VOS RELATIONS PROFESSIONNELLES EN TANT QU'ARTISTE

Merci de citer jusqu'à 5 structures ou professionnels qui comptent (ou ont compté) pour le démarrage ou le développement de votre activité artistique :

	Nom de la structure ou du professionnel	Type de structure (école, musée, association, structure d'aide sociale, région, département, ville, galerie ...)	Localisation
Structure/pro 1			
Structure/pro 2			
Structure/pro 3			
Structure/pro 4			
Structure/pro 5			

Comment jugez-vous les éléments suivants ?

	Très satisfaisant	Plutôt satisfaisant	Ni satisfaisant ni insatisfaisant	Plutôt insatisfaisant	Très insatisfaisant	Non concerné ou ne souhaite pas répondre
Vos opportunités d'exposition et de diffusion en Gironde						
Vos rapports avec les autres artistes						
Votre réseau professionnel départemental (pour votre activité d'artiste plasticien)						
Vos rapports avec les institutions en Gironde						
Vos rapports avec les collectivités du territoire						
Vos rapports avec les galeries privées marchandes						
Les possibilités de rencontres avec les publics						

**Appartenez-vous à une organisation ou association professionnelle d'artistes (type syndicat) ?**

OUI   
NON

**Si oui, merci de préciser la nature de cette organisation :**

**Faites-vous partie d'un (ou de plusieurs) collectifs d'artistes ?**

OUI   
NON

**Si oui, merci de préciser :**

**Pour la conception de vos œuvres, collaborez-vous avec d'autres artistes ?**

***Merci de sélectionner une réponse***

Souvent   
Quelquefois pour des projets précis   
Jamais

**Pour la réalisation de vos œuvres, faites-vous appel à des collaborations extérieures ?**

Autres artistes   
Artisans / Entreprises spécialisées dans la production d'œuvres d'art   
Autres entreprises / structures   
Proches   
Autre (précisez)

## 5. VOTRE FONCTIONNEMENT

**Dans quel cadre(s) administratif(s) et juridique(s) exercez-vous vos activités de création artistique ?**

***Ne prendre en compte que l'activité de création/production artistique***

Artiste-auteur indépendant / URSSAF (ex-MDA ou Agessa)   
Micro-entrepreneur (ex-auto-entrepreneur)   
Travailleur indépendant   
Gérant ou co-gérant d'une société créée à cet effet   
Salarié au régime intermittent   
Salarié au régime général   
Etudiant (cochez aussi si double-statut)   
Aucun statut, ni régime

**Comment facturez-vous vos créations artistiques (ventes, commandes...) ?**

***Plusieurs réponses possibles***

Je n'ai jamais facturé   
Je facture directement   
Un tiers facture pour moi (galerie, association, coopérative...)

**En 2019/2020, avez-vous répondu à des appels à projets ou des commandes publiques ?**

OUI   
NON

**Combien de fois et pour quel résultat en 2019 et/ou 2020 ?**

	Nb tenté	Nb obtenu
Appel à projet résidence, résidence-mission, projet d'action culturelle	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Candidatures pour une commande	<input type="text"/>	<input type="text"/>

**Depuis 2019, quelles sont les aides publiques dont vous avez bénéficiées ?**

Je n'ai pas bénéficié d'aide publique   
1% artistique   
Commande publique   
Aide à la création   
Aide à l'installation d'atelier   
Aide à l'achat de matériel   
Villa Médicis   
Casa Velázquez   
Ne sais pas ou ne souhaite pas répondre

**Depuis 2019, quelles sont les aides privées dont vous avez bénéficiées ?**

Je n'ai pas bénéficié d'aide privée   
Prix   
Bourse de recherche/création   
Mécénat en numéraire   
Financement participatif   
Dons de matériaux (mécénat en nature)   
Ne sais pas ou ne souhaite pas répondre

## 6. VOS REVENUS ARTISTIQUES

**En 2019 et 2020, quelles ont été les principales sources de vos revenus artistiques ?**

**Cochez les revenus qui vous concernent par ordre d'importance**

Vente d'œuvres, commandes, droits d'auteurs, rétrocessions d'honoraires...

Bourses, prix, aides à la création

Autres revenus artistiques (enseignement, ateliers, projets d'actions culturelles etc.)

**En 2019, quelle est la part de vos revenus artistiques liée à votre seul travail de création sur l'ensemble de vos revenus personnels ?**

**Merci de donner un pourcentage reflétant la part de vos revenus exclusivement liés à la vente d'œuvres, commandes, résidences de recherche/création, bourse d'aide à la création**

%

## 7. VOS AUTRES ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES RÉMUNÉRÉES

**Exercez-vous une ou plusieurs activités rémunérées dans le secteur culturel en plus de votre création artistique ?**

- NON, je n'en exerce pas actuellement
- NON, mais j'en ai exercées au cours de mon parcours
- OUI, une seule
- OUI, plusieurs

**Si oui, pouvez-vous préciser quelles autres activités rémunérées vous exercez ?**

**Plusieurs réponses possibles, merci de numérotéer par ordre d'importance**

- Enseignements artistiques, ateliers, actions culturelles...
- Une activité dans les arts visuels (ex : commissaire d'exposition, galeriste, journaliste, gardien.ne de musée...)
- Une activité dans le secteur culturel, hors arts visuels (communication ou direction dans une association...)

*Merci de préciser, quelle(s) autre(s) fonction(s) vous exercez dans le secteur culturel*

- Conception graphique (affiche, site internet)
- Fonction liées à la création (scénographie, costume...)
- Fonctions techniques (montage/régie d'exposition...)
- Assistant d'artiste
- Fonction de médiation (guide, médiateur...)
- Fonction de direction
- Fonction administrative
- Autre (précisez)

**Dans quels cadre(s) administratif(s) et juridique(s) exercez-vous vos activités artistiques autres que la création ?**

- Artiste-auteur indépendant / URSSAF (ex-MDA ou Agessa)
- Micro-entrepreneur (ex-auto-entrepreneur)
- Travailleur indépendant
- Gérant ou co-gérant d'une société créée à cet effet
- Salarié au régime intermittent
- Salarié au régime général
- Etudiant
- Artisan
- Aucun statut, ni régime

## 8. VOS ACTIVITÉS NON RÉMUNÉRÉES

**A titre personnel, êtes-vous engagé dans une ou des actions bénévoles ?**

- OUI
- NON

**Merci de préciser le domaine ou le champ de ces actions :**

## 9. VOTRE VÉCU ET VOS PERCEPTIONS D'ARTISTE

Pour vous, en quelques mots, qu'est ce qui fait que l'on est artiste ?

Comment vivez-vous aujourd'hui votre activité artistique sur les plans suivants ?

	Très satisfait	Plutôt satisfait	Ni satisfait Ni insatisfait	Plutôt insatisfait	Très insatisfait	Non concerné ou ne souhaite pas répondre
Votre statut, votre régime social et fiscal						
Vos revenus artistiques						
Votre niveau de vie global						
Vos conditions de travail artistique (sur le plan matériel)						
Vos conditions de travail artistique (sur le plan personnel)						
L'équilibre entre l'ensemble de vos activités						

Êtes-vous suffisamment informé.e sur vos droits à la formation continue ?

OUI

NON

Depuis ces deux dernières années, avez-vous suivi une formation pour vos activités artistiques dans la cadre de la formation continue ?

Plus de 3 formations

De 1 à 3 formations

1 formation

Non, aucune

## 10. VOS COMPÉTENCES ET OUTILLAGES NUMÉRIQUES

Possédez-vous un ordinateur portable ?

OUI   
NON

Possédez-vous un appareil photo numérique ?

OUI   
NON

Si oui, précisez le type et le modèle de l'appareil :

Comment évalueriez-vous votre niveau dans les logiciels suivants :

**0 correspondant à une méconnaissance totale, entourez le chiffre correspondant**

Excel : **0 1 2 3**

Word : **0 1 2 3**

InDesign : **0 1 2 3**

Photoshop : **0 1 2 3**

Illustrator : **0 1 2 3**

Lightroom : **0 1 2 3**

Utilisez-vous des versions libres de ces logiciels ?

OUI   
NON

Si oui, précisez lesquels :

## 11. VOS ATTENTES ET MOTIVATIONS

En regard de votre parcours professionnel, pouvez-vous préciser vos attentes et vos motivations vis-à-vis de votre participation à Orient'Express ?

## 12. VOTRE PROFIL

### Votre niveau de formation générale :

- Niveau 3 (CAP, BEP)
- Niveau 4 (Baccalauréat)
- Niveau 5 (Bac + 2)
- Niveau 6 (Bac + 3 et + 4)
- Niveau 7 (Bac + 5)
- Niveau 8 (Bac + 8 et plus)

### Avez-vous suivi des études supérieures artistiques post-bac ?

- Je suis autodidacte
- Ecoles supérieures d'art*
  - Diplôme national d'arts plastiques (DNAP – 3 ans)
  - Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP – 5 ans)
  - Diplôme national d'arts et techniques (DNAT – 3 ans)
  - Diplôme d'écoles nationales (ENSBA, ENSAD, ENSP Arles, ENSCI etc.)
- Université*
  - Licence
  - Master professionnel, master recherche
  - Doctorat
  - Agrégation / CAPES

### Votre situation actuelle :

#### Informations obligatoires pour l'étude de votre candidature

- Bénéficiaire du RSA   
Identifiant :
- Inscrit.e à Pôle Emploi   
Identifiant :

### Vos coordonnées :

- Adresse postale :
- Tél. / Mail :